

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей г.Казани  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №6

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету  
В.00.В.05.  
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Казань 2014

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения и затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая программа по декоративной композиции создана на основе примерной программы «Декоративная композиция» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, Министерства культуры Российской Федерации 2002 г. В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ, наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию. Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – как краткосрочных, так и длительных, преследующих разные учебные задачи. В течение курса учащиеся получают представление об отличии декоративной композиции от других предметов и в тоже время тесную взаимосвязь с ними. Задания даются разнообразные, учитывая возраст учащихся их интересы и увлечения, способные заинтересовать и более активно подключить к учебному процессу. Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон), материалов, необходимых для создания аппликаций, коллажа.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся. В своей работе преподаватель использует наглядные пособия, работы учащихся ДХШ и студентов КХУ.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Композиция» со сроком обучения 3 года для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в

*возрасте с десяти до двенадцати лет*, срок реализации учебного предмета «Композиция» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Декоративная композиция» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет **35 недель в год**.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при 3-летнем сроке обучения составляет **35 аудиторных часов**. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105
Максимальная учебная нагрузка	17	18	17	18	17	18	105

Объем учебной нагрузки в неделю составляет **4 часа**. Рекомендуемая продолжительность урока - **45 минут**.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета «декоративная композиция» является:

- развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные;
- приобретение учащимися умение видеть прекрасное, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

***Задачи учебного предмета***

- сформировать стойкий интерес к декоративно-прикладной и художественной деятельности и творческое отношение к художественной деятельности;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого

- ребенка;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
  - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
  - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
  - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
  - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
  - приобщить к народным традициям;
  - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесной (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео ряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории светлые, оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, в том числе на знакомство с основами скульптуры и лепки, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества при изучении основных разделов:

1. работа с бумагой и коллаж;
2. полуобъемные изображения и композиция из пластилина и декоративных материалов;
3. виды росписи;
4. текстиль;
5. игрушка в различных техниках и материалах.

В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, эмоциональное значение цвета.

Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, разнообразных техниках, что дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся преподаватель может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями и заданиями.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<b>КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ</b>			
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>			
Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)	
		Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>Блок 1.</b>	<b>Способы стилизации в декоративно - прикладной композиции</b>		
Тема 1.1.	Примеры заполнения элементов в графической композиции. Беседа о декоративно – прикладном искусстве. Материалы. Техники. Инструменты	Урок-беседа	2
Тема 1.2.	Стилизация орнамента	Урок	2
Тема 1.3.	Роспись по дереву	Урок	4
Тема 1.4.	Стилизация фруктов. Декоративное заполнение формы	Урок	2
Тема 1.5.	Стилизация цветов	Урок	2
Тема 1.6.	Стилизация посуды	Урок	2
Тема 1.7.	Декоративный натюрморт «Восточный»	Урок	5
Тема 1.8.	Способы стилизации животных	Урок	5
Тема 1.9.	Изображение морского жителя с последующей декоративной проработкой. Пластилинография	Урок	3
<b>Блок 2.</b>	<b>Татарский орнамент как исторический источник</b>		
Тема 2.1.	Знакомство с мужскими и женскими головными уборами (тюбетейка, калфак)	Урок	2
Тема 2.2.	Орнамент в обуви. Ичиги	Урок	3
Тема 2.3.	Орнамент в одежде	Урок	3
<b>Итого за год</b>			<b>35</b>
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>			
<b>Блок 1.</b>	<b>Способы стилизации в декоративно-прикладной композиции</b>		
Тема 1.1.	Стилизация деревьев	Урок-беседа	2
Тема 1.2.	Стилизация пейзажа	Урок	5
<b>Блок 2.</b>	<b>Текстиль. Декорирование ткани</b>		
Тема 2.1.	Декоративная подушка	Урок	5
<b>Блок 3.</b>	<b>Роспись</b>		

Тема 3.1.	Роспись тарелки	Урок	5
Тема 3.2.	Роспись декоративных ваз	Урок	5
<b>Блок 4.</b>	<b>Изучение и написание шрифтов и применение их декоративной композиции</b>		
Тема 4.1.	Буква из элементов флоры и фауны	Урок	3
Тема 4.2.	Декоративная композиция и мир букв	Урок	5
<b>Блок 5.</b>	<b>Декоративная композиция и мир букв</b>		
Тема 5.1.	Рельефное панно из полимерной глины	Урок	5
	<b>Итого за год</b>		<b>35</b>
<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>			
<b>Блок 1.</b>	<b>Способы стилизации в декоративно-прикладной композиции</b>		
Тема 1.1.	Способы стилизации архитектуры: пластичный и геометрический	Урок-беседа	2
Тема 1.2.	Декоративно-графическая композиция «Мой город» Графическая работа «Мой город»	Урок	7
<b>Блок 2.</b>	<b>Роспись по стеклу. Имитация витража</b>		
Тема 2.1.	Изучение техники - имитация витраж	Урок	8
<b>Блок 3.</b>	<b>Скульптура малых форм</b>		
Тема 3.1.	Скульптура из полимерной глины	Урок	10
<b>Блок 4.</b>	<b>Роспись по ткани</b>		
Тема 4.1.	Изучение техники батик	Урок	8
	<b>Итого за год</b>		<b>35</b>

### *Годовые требования*

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ / КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**Блок 1. Способы стилизации в декоративно - прикладной композиции**  
**Тема 1.1. Примеры заполнения элементов в графической композиции. Беседа о декоративно – прикладном искусстве. Материалы. Техники. Инструменты**

**Задачи:**

- знакомство с примерами, элементами графической композиции;
- развитие аккуратности, точности при выполнении графической работы.

**Практическое задание:**

- выполнить копию с методического наглядного пособия

**Материалы:**

*У учителя: методическое пособие.*

*У ученика: 1/8 ватманского листа, гелевая ручка.*

**Время аудиторных занятий: 2 часа**

**Тема 1.2. Стилизация орнамента**

**Задачи:**



- познакомить с основами стилизации в декоративно-прикладной композиции, плоскостное изображение, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Практическое задание:

- выполнить плоскостное изображение орнамента: геометрический и пластичный.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие, работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: 1/8 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 2 часа

### **Тема 1.3. Роспись по дереву**

Задачи:

- развить творческие способности, поиск выразительного художественного решения, подчинение деталей целому, выявление композиционного центра;
- закрепить знания о приемах составления орнамента;
- познакомить с приемами работы в материале.

Практическое задание:

- выполнить роспись по дереву несложного орнамента

Материалы:

*У учителя: образцы изделий народных умельцев, учебные видео материалы, слайды.*

*У ученика: деревянные заготовки из дерева и фанеры, краски для росписи, кисти, лак.*

Время аудиторных занятий: 4 часа

### **Тема 1.4. Стилизация фруктов. Декоративное заполнение формы**

Задачи:

- познакомить с основами стилизации в декоративно-прикладной композиции;
- научить выбирать наиболее выразительный ракурс для передачи характерного силуэта;
- развить умения стилизовать фрукты.

Практическое задание:

- выполнить плоскостное изображение фруктов с применением различных видов декора

Материалы:

*У учителя: методическое пособие, работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: 1/8 ватманского листа, фломастеры.*

Время аудиторных занятий: 2 часа

### **Тема 1.5. Стилизация цветов**

Задачи:

- познакомить с основами стилизации в декоративно-прикладной композиции;

- научить выбирать наиболее выразительной ракурсе для передачи характерного силуэта;
- развить умения стилизовать цветы.

Практическое задание:

- выполнить плоскостное изображение цветов с применением различных видов декора

Материалы:

*У учителя: методическое пособие, декоративные работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: 1/8 ватманского листа, гуашь, черный маркер.*

Время аудиторных занятий: 2 часа

### **Тема 1.6. Стилизация посуды**

Задачи:

- развить умение стилизовать посуду;
- научить упрощать детали, обобщать силуэт;
- научить заполнять силуэт изображения декоративными элементами.

Практическое задание:

- выполнить стилизованное изображение посуды

Материалы:

*У учителя: методическое пособие, декоративные работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: 1/8 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 2 часа

### **Тема 1.7. Декоративный натюрморт «Восточный»**

Задачи:

- закрепить знания о приемах стилизации: орнамента, фруктов, цветов, посуды;
- развить творческой способности, поиск выразительного стилизованного изображения натюрморта, подчинение деталей целому, выявление композиционного центра;
- научить заполнять пространство и предметы элементами декора.

Практическое задание:

- выполнить декоративный натюрморт

Материалы:

*У учителя: репродукции, работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: 1/4 ватманского листа, гуашь, кисти.*

Время аудиторных занятий: 5 часов

### **Тема 1.8. Способы стилизации животных**

Задачи:

- развить образное мышления;
- научить стилизовать из геометрических фигур согласно его природным особенностям;
- познакомить учащихся с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность, выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.

Практическое задание:

- преобразовывая одни геометрические фигуры в другие (квадраты и круги) создать из этих фигур изображение животных
- декоративно-прикладная работа «Теремок»

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ, учебные таблицы.*

*У ученика: цветная бумага, картон, клей, ножницы.*

Время аудиторных занятий: 4 часов

### **Тема 1.9. Изображение морского жителя с последующей декоративной проработкой. Пластилинография**

Задачи:

- познакомить с многообразием пластичных возможностей пластилина и способов выполнения декоративных элементов;
- закрепить навыки стилизации;
- научить применять различные виды декора (жгутики, кружочки и т.д.) для усиления выразительности изображения из пластилина;
- познакомить с техникой – пластилинография.

Практическое задание:

- выполнить изображение морского жителя из пластилина на стекле

Материалы:

*У учителя:*

*У ученика: фоторамка 9 X 15, пластилин, стеки, соломинки, зубочистки.*

Время аудиторных занятий: 3 часа

## **Блок 2. Татарский орнамент как исторический источник**

### **Тема 2.1. Знакомство с мужскими и женскими головными уборами (тюбетейка, калфак)**

Задачи:

- познакомить с традиционной татарской выпивкой с особенностями орнамента;
- создать декоративную композицию, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной вышивки;
- познакомить с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей татарской вышивки.

Практическое задание:

- выполнить работу по образцу и шаблону

Материалы:

*У учителя: образцы работ учащихся ДХШ, фотографии татарской вышивки.*

*У ученика: образец – шаблон, цветные фломастеры, цветные контуры объемные (золотой), гелевые ручки.*

Время аудиторных занятий: 2 часа

### **Тема 2.2. Орнамент в обуви. Ичиги**

Задачи:

- изучение характерных особенностей татарского орнамента применяемого для мозаики из кожи;
- изучение техники аппликация путем наложения (накладная аппликация).

Практическое задание:

- выполнить по образцу – шаблону в технике аппликация, с использованием различных по фактуре и качеству материалов

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ, фотографии татарских орнаментов применяемого для мозаики из кожи.*

*У ученика: цветная бумага, бархатная ножницы, клей, образец – шаблон.*

Время аудиторных занятий: 3 часа

### **Тема 2.3. Орнамент в одежде**

Задачи:

- изучение характерных особенностей татарского орнамента в одежде;
- выполнить стилизованную фигуру человека одетую в национальную татарскую костюм;
- применять декор в виде татарского орнамента.

Практическое задание:

- выполнить эскиз матрёшки в татарском национальном костюме

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: 1/8 ватманского листа, гуашь, кисти.*

Время аудиторных занятий: 3 часа

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ / КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

### **Блок 1. Способы стилизации в декоративно-прикладной композиции**

#### **Тема 1.1. Стилизация деревьев**

Задачи:

- познакомить с основами стилизации в декоративно-прикладной композиции, плоскостное изображение, лаконичность и выразительность силуэта;
- научить выбирать наиболее выразительный ракурс для передачи характерного силуэта разных пород деревьев;
- развить умение стилизовать различные породы деревьев.

Практическое задание:

- выполнить стилизованные изображения различных пород деревьев

Материалы:

*У учителя: методические пособия, работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: 1/8 ватманского листа, фломастеры.*

Время аудиторных занятий: 2 часа

#### **Тема 1.2. Стилизация пейзажа**

Задачи:

- познакомить с основами стилизации пейзажа;
- познакомить с различными схемами построения декоративной композиции;
- подбор цвето-колористического решения для выявления времени года.

Практическое задание:

- выполнить декоративную композицию на тему «Времена года»

Материалы:

*У учителя: методическое пособие, работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: 1/4 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 5 часов

## **Блок 2. Текстиль. Декорирование ткани**

### **Тема 2.1. Декоративная подушка**

Задачи:

- формирование умений и навыков работы в материале;
- изучение техники аппликации методом наложения;
- изучение характерных особенностей татарского орнамента, применяемого для мозаики из кожи.

Практическое задание:

- выполнить декоративную подушку (игольницу)

Материалы:

*У учителя: методическое пособие, работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: нитки, иголка, лоскуты, ткани.*

Время аудиторных занятий: 5 часов

## **Блок 3. Роспись**

### **Тема 3.1. Роспись тарелки**

Задачи:

- изучить технику росписи керамической поверхности красками по керамике;
- привить навык работы рельефными контурами;
- научить составлять композицию в круге.

Практическое задание:

- роспись тарелки

Материалы:

*У учителя: наглядное пособие, работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: тарелка, акриловые краски, контуры.*

Время аудиторных занятий: 5 часов

### **Тема 3.2. Роспись декоративных ваз**

Задачи:

- изучить фризковые орнаменты;
- научить декорировать объемные поверхности;
- привить навык работы рельефными контурами.

Практическое задание:

- роспись вазы

Материалы:

*У учителя: наглядное пособие, работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: деревянная ваза, акриловые краски, контуры.*

Время аудиторных занятий: 5 часов

#### **Блок 4. Изучение и написание шрифтов и применение их декоративной композиции**

##### **Тема 4.1. Буква из элементов флоры и фауны**

Задачи:

- составить силуэт буквы из цветов, листьев, животных;
- сохранить цельность силуэта буквы, наполненного различными элементами.

Практическое задание:

- буква из элементов флоры и фауны

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ, наглядные пособия.*

*У ученика: 1/8 ватманского листа, фломастеры, цветные карандаши.*

Время аудиторных занятий: 3 часа

##### **Тема 4.2. Декоративная композиция и мир букв**

Задачи:

- развить фантазию и образное мышление;
- составить декоративную композицию и с включением букв, слов и других стилизованных элементов для выражения фантазийного мира.

Практическое задание:

- выполнить декоративную композицию

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: 1/4 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 5 часов

#### **Блок 5. Рельефное изображение декоративной композиции**

##### **Тема 5.1. Рельефное панно из полимерной глины**

Задачи:

- изучить технику выполнения рельефного панно из цветной полимерной глины;
- закрепить навыки стилизации;
- научить составлять декоративную композицию используя орнамент, шрифт, и стилизация изображения мусульманской архитектуры.

Практическое задание:

- выполнить декоративное панно

Материалы:

*У учителя: образцы работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: цветная полимерная глина, стеки, ножи.*

Время аудиторных занятий: 5 часов

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ / КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

#### **Блок 1. Способы стилизации в декоративно-прикладной композиции**

##### **Тема 1.1. Способы стилизации архитектуры: пластичный и геометрический**

Задачи:

- научить стилизовать изображения архитектурных построек, используя графические средства, учитывая правила стилизации и требования к графическому изображению;
- научить выявлять характерные особенности изображения архитектуры и пейзажа;
- научить соблюдать аккуратность при выполнении графической работы.

Практическое задание:

- стилизация изображения архитектуры;

Материалы:

*У учителя: методическое наглядное пособие, работы учащихся ДХШ.*

*У ученика: 1/2 ватманского листа, черная гелевые ручки, маркеры.*

Время аудиторных занятий: 2 часа

##### **Тема 1.2. Декоративно-графическая композиция «Мой город» Графическая работа «Мой город»**

Задачи:

- научить детей графическими средствами изображать красоту и многообразие любимого города;
- научить стилизованному изображению архитектурных построек, пейзажа, используя графические средства, учитывая правила стилизации и требования к графическому изображению;
- научить выявлять характерные особенности изображаемых архитектурных построек и пейзажа (плавность и геометричность и т.д.);
- научить соблюдать аккуратность при выполнении графической работы.

Практическое задание:

- выполнить графическую работу по декоративной композиции на тему «Мой город»

Материалы:

*У учителя: методическое наглядное пособие, работы учащихся ДХШ.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, черная гелевые ручки, маркеры.*

Время аудиторных занятий: 7 часов

#### **Блок 2. Роспись по стеклу. Имитация витража**

## **Тема 2.1. Изучение техники - имитация витраж**

Задачи:

- познакомить основами техники «роспись по стеклу» (имитация витража) и особенностями её качественного выполнения;
- познакомить обучающихся с историей и традициями росписи по стеклу: отечественной и мировой;
- обучение детей основным принципам построения декоративной композиции;
- ознакомить обучающихся с законами колористики и цветоведения;
- обучение детей техническим приемам и технологиям росписи по стеклу;
- развить художественные навыки при выборе цветового решения при выполнении витража

Практическое задание:

- выполнить роспись по стеклу

Материалы:

*У учителя: работы учащихся ДХШ, фотографии витражей.*

*У ученика: Витражные краски, объемные контуры, кисти из искусственного ворса, фоторамка со стеклом.*

Время аудиторных занятий: 8 часов

## **Блок 3. Скульптура малых форм**

### **Тема 3.1. Скульптура из полимерной глины**

Задачи:

- научить детей лепить объемные формы и придавать образу выразительность, передавать характерные признаки предмета, четко, правильно изображать его объемную форму соблюдать пропорции;
- формирование понятий «круговой обзор» композиции;
- развитие воображения, фантазия образного мышления, умения передавать пластику объемных форм средствами лепки;
- формирование понятия декоративности;
- научить грамотно заполнять форму, использования элементов декора.

Практическое задание:

- разработать эскиз, поиск декоративно – стилизованной формы;
- поэтапно слепить скульптуру, передавая особенности образа, выразительность формы, подчиняя детали целому.

Материалы:

*У учителя: наглядные пособия скульптуры учащихся ДХШ.*

*У ученика: стеки, ножи, фактурные поверхности, пластика.*

Время аудиторных занятий: 10 часов

## **Блок 4. Роспись по ткани**

### **Тема 4.1. Изучение техники батик**



Задачи:

- познакомить с техникой росписи «Холодный батик»;
- обратить внимание на цветную гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой;
- освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись, работа цветом).

Практическое задание:

- создать композицию «Цветы и Птицы»
- разработать эскизы и выполнить декоративную панно в материале с использованием технических приемов холодного батика.

Материалы:

*У учителя: репродукции художников, работы учителя ДХШ.*

*У ученика: ткань, краски для батика, резервные стеклянные трубочки.*

Время аудиторных занятий: 8 часов

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства (знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»; знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности);
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков подготовки работ к экспозиции;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности, умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Раздел также содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- знание понятий «скульптура и лепка», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов.
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования, где обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Программа предусматривает **промежуточную аттестацию.**

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ (в материале) учащихся **во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях/семестрах** за счет внеаудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие/год.

По итогам просмотров-зачетов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценки**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: ***практическая работа и теоретическая грамотность.***

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на занятиях отводится *практической работе*, которая

проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

Занятия для самостоятельного обучения могут также включать в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в *специальном «Альбоме домашних заданий»*.

## **VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина,- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М.. 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.. 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Аппликация и бумагопластика. - М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
7. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, 8. Северный паломник, - 2008
9. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

10. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
11. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Асг-пресс. 2005
12. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
13. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. - 212с., ил.
14. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. - М.: АРТ, 2005. 256с., ил.
15. Евсеев Г.А Бумажный мир, - М.: АРТ, 2006.- 107с.. ил.
16. Жсгалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
17. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
18. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. - М.: Дизайн СД, 2008. - 156с., ил.
19. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
20. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост.
21. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
22. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванса», Астрель, 2010
23. Симмонс К. Текстильная кукла. - М.: Пресс, 2006. - 198с.. ил.
24. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006 Фиона
25. Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
26. Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. - СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. - 203с., ил.
27. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. - М.: Скрипгорий, 2005. 217с., ил.
28. Черныш И. Удивительная бумага. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. - 160с., ил.
29. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
30. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновекая игрушка"

#### **Учебная литература**

1. Вагапов М. Казанское художественное училище Живопись, графика, дизайн Казань 2000
2. Хамидуллин А.Г. Программа интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции для детских художественных школ Казань 2002
3. Вагапов М. Казанская художественная школа 1895-1995 Министерство культуры РТ Казанское художественное училище Казань 1995
4. Порохов А.М. Популярная энциклопедия М-Я Советская Энциклопедия М.: 1986
5. Цырлин И. Жанры изобразительного искусства Советский художник М.:1962
6. Сатарова Л. Казанская узорная кожа М.: 2004
7. Кожохина С.К. Батик Все о картинах на ткани Академия Холдинг 2000

8. Валеева Г.Ф.-Сулейманова Декоративное искусства Татарстана Казань 1995
9. Искусство батика М.: 2000
10. Кроткова Н.В.Книга Лучших поделок М.: 2006
11. Павлова В.А, Прайменко В.С. Русская деревянная игрушка

### **Средства обучения**

На уроках декоративно-прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец - это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.